

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se lleva a cabo dentro del marco del II Plan de Igualdad del municipio de Leioa 2008-2011. Los aspectos que se abordarán en este diagnóstico urbano están en línea con los cinco aspectos que se consideran fundamentales en el IV Plan para la Igualdad de Mujeres y Hombres en la CAPV Directrices VIII Legislatura; para que las necesidades, las aportaciones y el reconocimiento de las mujeres sean incorporados a la planificación en materia de urbanismo, medio ambiente y transporte público:

- La participación de las mujeres en los procesos de planificación y decisión.
- La paridad en los procesos de planificación y decisión.
- La adecuación de infraestructuras a la conciliación de la vida familiar, laboral y personal.
- La seguridad y sensación de seguridad de las mujeres en los espacios públicos.
- El reconocimiento de las aportaciones de las mujeres a la sociedad a través de elementos urbanos de valor simbólico (nombres de calles, monumentos, nombres de edificios significativos,...).

Se trata de un primer diagnóstico urbano desde la perspectiva de género analizando dos aspectos:

Seguridad, con el objetivo de identificar los lugares del municipio en el que las mujeres se sienten inseguras con el fin de implementar medidas para su neutralización. Y en base al análisis de estos lugares, detectar los elementos que aportan inseguridad para evitarlos siempre que sea posible.

Simbólico, analizar el reconocimiento social de las aportaciones realizadas por mujeres y hombres que se realiza a través de elementos urbanos (nombres de calles, plazas, monumentos, etc.). Equilibrar la aportación de las mujeres estableciendo nuevos criterios y realizando nuevas propuestas para el callejero.

El trabajo ha sido posible gracias a la participación de un grupo de 17 mujeres que residen en Leioa y muchas otras que han aportado información recogida de los cuestionarios de seguridad que se difundieron. Ellas han aportado el conocimiento sobre los espacios públicos de la ciudad en calidad de usuarias. Son conscientes del entorno en el que viven y están sensibilizadas a la realidad del municipio.

Las participantes han asistido a unos talleres de formación para después salir a las calles a identificar y analizar la problemática existente. El informe y el mapa son el resultado del estudio realizado. Las mujeres han dado prioridad a los lugares que forman parte de los recorridos más habituales y son usados por el mayor número de gente. También hemos contado con la colaboración de la Oficina Técnica, y con la información aportada por la Policía Municipal sobre las denuncias de agresiones a mujeres y otros delitos.

La información obtenida tras el trabajo de campo se ha debatido en una sesión de puesta en común de las cuatro zonas estudiadas y posteriormente se ha contrastado con la Oficina Técnica municipal.

Sobre el alcance del trabajo, aclarar que debe tener la consideración de una primera aproximación, de un primer reconocimiento de la realidad urbana del municipio.

No se ha podido abarcar la totalidad del municipio, y por ello se ha trasladado al plano resultante el trazado de los itinerarios realizados. El estudio es sólo sobre aquellos lugares que se han podido recorrer y analizar.

No es un listado exhaustivo de lugares, sino la enumeración de los diferentes tipos de problemas que nos podemos encontrar desde la perspectiva de la seguridad.

En cuanto a representación simbólica, que se visibilice la aportación de las mujeres con su presencia en el callejero. Resulta de gran interés observar que partiendo del análisis de la seguridad hemos detectado otros problemas relacionados con la accesibilidad, la movilidad... Por ello, es muy importante conseguir la coordinación de todos los estudios que se realicen para obtener mejoras que redunden en la mejora de la calidad de vida del municipio.

Urbanismo con perspectiva de género

La perspectiva de género pretende hacer visible el trabajo reproductivo para ver cómo condiciona la vida de las mujeres en las ciudades. El trabajo reproductivo es el que se realiza en el ámbito privado o doméstico, y tiene que ver con la crianza de los hijos y la gestión del hogar. El trabajo reproductivo, invisible y no valorado; tiene unas necesidades específicas que no se tienen en cuenta al planificar las ciudades.

Una de las claves actuales es la conciliación de la vida laboral y familiar, ya que afecta a la cadena de tareas que las mujeres realizan de manera cotidiana. Es vital la ubicación de los diferentes lugares respecto a la vivienda (lugar de trabajo, colegios, centros de salud...) y los medios de transporte para llegar a ellos, ya que repercute de manera directa en el tiempo que habrá que invertir para realizar las diferentes tareas.

El urbanismo que responde a las necesidades de toda la población sin distinción de género, clase social, raza, edad..., es el urbanismo inclusivo; aquel que permite la igualdad de oportunidades en las ciudades.

El género aporta una visión más global porque incorpora las necesidades de la infancia y la tercera edad; segmentos de la población que no tienen representación en los órganos de decisión.

Estas cuestiones que anotamos de manera esquemática sirven para una primera aproximación, pero somos conscientes de que no consiguen transmitir la profundidad que tiene el tema ni hace justicia a la infinidad de trabajos que se han realizado al respecto.

Por ello, se recomienda la lectura del libro de Inés Sánchez de Madariaga "Urbanismo con perspectiva de género".

El género es una construcción social que asigna roles en función de los sexos.

Tradicionalmente se ha dado la siguiente división sexual del trabajo:

MUJER	TRABAJO REPRODUCTIVO NO REMUNERADO	ÁMBITO PRIVADO
HOMBRE	TRABAJO PRODUCTIVO REMUNERADO	ÁMBITO PÚBLICO

Con la incorporación de la mujer al ámbito del trabajo productivo remunerado, las tareas se distribuyen en general de la siguiente manera:

MUJER	TRABAJO REPRODUCTIVO Maternidad = Maternaje: Crianza de hijos, educación, ocio...	ÁMBITO PRIVADO
	TRABAJO DOMÉSTICO Limpieza, compra alimentos...	
	TRABAJO SOCIAL Atención de mayores, personas dependientes...	
	TRABAJO PRODUCTIVO REMUNERADO	ÁMBITO PÚBLICO
HOMBRE	TRABAJO PRODUCTIVO REMUNERADO	ÁMBITO PÚBLICO

Para lograr el equilibrio sería necesaria una dedicación compartida a las tareas del ámbito privado por parte de hombres y mujeres.

Esta división del trabajo se traduce en el siguiente esquema de desplazamientos para llevar a cabo todas las tareas.

La clasificación por usos del planeamiento urbanístico utiliza las siguientes categorías: vivienda, trabajo, educación, salud, comercio, ocio...

Por un lado, se observa que para las mujeres la casa es un centro de trabajo. Y por otro lado, los colegios, ambulatorios...son de nuevo lugares de trabajo para las mujeres cuando los utilizan para acompañar a otras personas.

Generalmente, el transporte público responde a los desplazamientos pendulares entre la vivienda y el trabajo. Responden al patrón masculino de trabajo en el sector productivo.

Y la realidad es que en muchos casos se realizan con vehículos particulares. Pero resulta muy complicado dar respuesta a los otros desplazamientos de tipo poligonal, sobre todo si no se dispone de vehículo privado.

El urbanismo con perspectiva de género planificará de modo que los usos cotidianos se ubiquen en un entorno próximo. Se optimizará el tiempo necesario para realizar diversas actividades y en consecuencia mejorará la calidad de vida.

2. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO

Leioa tiene una población aproximada de 30.000 habitantes. Es un municipio conformado por diferentes núcleos además del propio centro urbano. Son núcleos de carácter residencial y están dispersos en el territorio y aislados entre ellos.

Hay una discontinuidad de la trama urbana, es decir, ausencia de edificación entre estos núcleos. El territorio entre núcleos está formado por espacios libres, principalmente espacios verdes. Esta dispersión en el territorio da lugar a distancias importantes a la hora de hacer desplazamientos a pie a los lugares más frecuentados: centro urbano, instituto, colegios, estaciones de metro, Universidad, paradas de autobús... Por otro lado, la estructura urbana del municipio está condicionada por la presencia de la Avanzada; vial intermunicipal que soporta un tráfico muy intenso.

En un futuro próximo se procederá a cubrir otro tramo que duplicará la longitud del Bulevar actual. Mejorará la relación entre ambos lados del centro, facilitando de manera directa la conexión física que a su vez favorecerá la relación comercial, social...

El Ayuntamiento encargó un estudio sobre la viabilidad de aumentar el tramo a cubrir. Las alternativas estudiadas han resultado ser inviables debido a múltiples razones de índole técnico, social y económico.

En el término municipal también se encuentra la Universidad Pública, la UPV. La accesibilidad al campus se verá favorecida por la puesta en marcha de un servicio de tranvía que enlazará con la estación de metro Leioa. Está previsto el inicio de las obras para la primavera de 2.010. Esta actuación también favorecerá al municipio, ya que la estación queda a desmano del centro en la actualidad. El tranvía hará más accesible la estación, así como más segura.

SEGURIDAD

La SEGURIDAD en el espacio público garantiza que todas y todos usemos el espacio público en igualdad. Es decir, garantiza la accesibilidad a todos los servicios de la ciudad y con ello genera igualdad de oportunidades.

Seguridad es la ausencia de peligro o riesgo frente a la agresión física. Es un aspecto especialmente importante para mujeres, niñas y niños y personas mayores. Son grupos que realizan una gran cantidad de desplazamientos a pie en el entorno próximo para desarrollar tareas cotidianas y utilizan el espacio público como lugar de ocio, encuentro y ejercicio.

La gravedad que tienen los delitos de naturaleza sexual para la integridad física y emocional de las mujeres, víctimas mayoritarias de este tipo de agresiones, hace que no usen el espacio público en igualdad a los

hombres. La percepción del riesgo a una agresión en determinados lugares hace que estos lugares no sean accesibles y por ello vean limitada su movilidad.

En la infancia y la adolescencia la seguridad del entorno físico permite la adquisición gradual de autonomía para realizar desplazamientos o actividades sin la compañía de las personas adultas.

Y ocurre de manera semejante, en el caso de las personas mayores. Un entorno seguro y de calidad alarga el tiempo de autonomía física y de salud mental de las mismas.

La mejora de la seguridad del espacio público repercute directa e indirectamente en la calidad de vida de las mujeres, ya que la autonomía en el uso del espacio público por parte de las personas dependientes libera a las mujeres de parte de la infinidad de tareas que desarrollan.

A continuación se enumeran los indicadores que se han utilizado para analizar la seguridad de los lugares.

- Visibilidad, ver y ser vista. Un campo de visión amplio, con posibilidad de vías alternativas, sin lugares que permitan ocultarse, con una iluminación adecuada. Como ejemplo de falta de visibilidad, los pasos subterráneos.
- Afluencia, oír y ser oídas. Posible si hay presencia de gente diversa y en un horario amplio que proporcione actividad a la calle. Lugares concurridos gracias a una densidad adecuada y usos variados de comercio, oficinas, viviendas... En el caso opuesto, los lugares solitarios.
- Calidad del espacio. Espacio claramente legible que permite moverse entre lugares de manera directa y sencilla. Acondicionado con aceras, iluminación, bancos, paradas de autobús, papeleras... En buen estado de mantenimiento y limpieza.
- Poder obtener ayuda. Vigilancia indirecta de los locales y viviendas del entorno y vigilancia directa de la policía.

Por último, diremos que en este informe analizamos diferentes espacios de la ciudad y vemos cómo su diseño determina aspectos de seguridad: forma de las calles, de los edificios, su interrelación, densidad edificatoria, adecuada urbanización, mezcla de usos... Pero no debemos olvidar que la inseguridad la generan las personas que agreden, no los espacios donde estos delitos ocurren. Los espacios tan sólo facilitan o dificultan las agresiones. Podemos mejorar los espacios de nuestras ciudades pero el objetivo debe ser educarnos en la igualdad de géneros, en el respeto a las mujeres, personas mayores, niñas y niños,

...

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO DE SEGURIDAD

El trabajo de seguridad se compone de 3 sesiones de trabajo con las mujeres:

Sesión 1. Sesión teórica en aula en la que se lleva a cabo:

- Introducción general de urbanismo y de la perspectiva de género.
- Introducción del concepto de seguridad.
- Se realizan los trabajos de preparación previos al trabajo de campo:
- Selección de zonas.
- Formación de grupos y asignación a las zonas.
- Planificación de itinerarios.
- Asignación de tareas en cada grupo.

Sesión 2. Sesión práctica. Trabajo de campo.

Sesión 3. Sesión teórica en aula en la que se realiza:

- Presentación del trabajo de seguridad de las diferentes zonas.
- Puesta en común/ debate.

A continuación pasamos a detallar los TRABAJOS PREVIOS AL TRABAJO DE CAMPO realizados en la SESIÓN 1:

Selección de zonas

Se seleccionaron las zonas que se estimaron representativas del municipio, que tuvieran representación y que a la vez fueran abarcables a la hora de recorrerlas.

Se decide dividir el municipio en cuatro zonas de manera que haya al menos tres o cuatro mujeres en cada grupo. Se divide el centro en dos grupos para abarcar mejor toda su extensión. Se considera como división natural "la Avanzada".

La Zona A es al norte y la Zona B es al sur de la misma. La tercera zona, Zona C, comprende la zona al sur de la Avanzada desde el centro hacia el mar: Ondiz, Txorierrri, Pinueta, Txopoeta, Lamiako. Txopoeta va a sufrir profundas transformaciones a corto plazo (derribo de viviendas, reordenación...) por lo que se decide dejar esta zona fuera del estudio. El propio trabajo de campo deja fuera otros lugares por falta de tiempo: Pinueta y Lamiako.

La cuarta zona, Zona D, comprende la zona al norte de la Avanzada desde el centro hacia el mar: Artaza, Artazagane, Sarriena, Peruri... Debido a su extensión y a la ausencia de representación de mujeres de todos los núcleos, se trabaja en Artaza, San Bartolomé y Artazagane.

Por todo ello, se considera importante trasladar al plano resultante el trazado de los lugares que se han recorrido, ya que el estudio es sólo sobre aquellos que se han podido recorrer y analizar.

Formación de los grupos de trabajo y asignación de zonas

Se dividió a las mujeres en cuatro grupos y se asignó a cada grupo una de las zonas de trabajo. Como la mayoría de las mujeres reside en el centro del municipio, se intentó organizar los grupos con un número de participantes similar. Y también se hizo de forma que aunque no residieran en la zona asignada, la conocieran.

Planificación del itinerario

Se realiza en base a la información que tienen las mujeres de los lugares que ya reconocen como inseguros, por propia experiencia o por conocimiento de sucesos, denuncias... Se diseña la ruta que seguirán en el trabajo de campo. Se valora el tiempo que requiere por su longitud o complejidad de análisis. Si se estima necesario, se reorganiza la ruta para adaptarla al tiempo disponible: dos horas y media.

Asignación de tareas en cada grupo

Se enumeran las siguientes tareas y se asignan a las participantes:

- Dibujo sobre el plano del recorrido: línea de ruta y sentido de la marcha
- Señalización en el plan de los lugares detectados como inseguros
- Toma de fotografías representativas del lugar que se está analizando
- Completar el cuestionario que describe el lugar identificado.

4. ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTAS DE MEJORA POR ZONAS DE TRABAJO

Entendemos más valiosa la imagen general en cuanto a la seguridad que la enumeración y descripción completa de los lugares. Por ello, en cada zona describiremos en primer lugar los problemas principales o de carácter global que se presentan, para después detallar todos los puntos que se seleccionaron en el trabajo de campo.

El propósito del estudio posterior de los lugares ha sido valorar su grado de importancia.

Lo habitual es que la causa de inseguridad derive de la concurrencia de varios factores: lugares con campo de visión escaso debido a recovecos, falta de iluminación, vegetación abundante; lugares donde no se puede obtener ayuda en caso de necesidad porque no se puede ser vista ni oída; lugares mal acondicionados o en mal estado de mantenimiento; lugares con presencia de gente que resulta intimidatoria...

Zona A. Centro al norte de la avanzada

Diagnóstico y propuestas de mejora global

El centro de Leioa está marcado por la presencia de la vía de tráfico intermunicipal de la Avanzada. A pesar del soterramiento de la misma en parte de su trazado, sigue entendiéndose como una barrera natural que divide el municipio en dos. De hecho, a la hora de realizar el análisis del centro, se ha dividido en dos partes y el vial se ha considerado frontera entre zonas.

La zona centro hacia el norte es una zona heterogénea formada por diferentes agrupaciones residenciales surgidas en diferentes tiempos de crecimiento del municipio: Monte Ikea, Plaza Errekalde, Grupo San Juan, Grupo Iturribide, Mendibile... Es una zona de servicios, tanto públicos (servicios sociales, ayuntamiento, iglesia, cementerio), como privados (comercio, hostelería). Reside un número importante de estudiantes de la UPV.

La zona tiene una topografía con pendientes muy acusadas. Por un lado, hemos detectado un tipo de problemas que derivan de la forma urbana, es decir, del diseño de los edificios y las calles y su interrelación. En la zona de Monte Ikea y Grupo San Juan los edificios de viviendas se emplazan siguiendo las líneas de nivel, dando lugar a calles aterrazadas. Entre los números 6 y 16, nos encontramos que la calle queda

encajonada entre las viviendas y los muros de contención del terreno. La propia forma de la calle crea recovecos, lugares donde poder ocultarse. La vegetación contribuye a reducir aún más la visibilidad. No hay locales en planta baja que contribuyan a dar más vida a la calle y se percibe inseguro. Se trata de un lugar que tiene más carácter de patio trasero que de calle.

Requiere una atención especial cuando son lugares de uso obligatorio porque desde ellos se accede a portales de viviendas. Es el caso de los números 12,14 y 16 de la calle Ikea.

Se ubican en la trasera del edificio y tienen otro acceso a través de un túnel que atraviesa el edificio desde la calle principal.



Proponemos un estudio más a fondo de la zona en general, de la ubicación de los portales, de los caminos hasta ellos. En algún caso como el descrito anteriormente, podría ser interesante privatizar la calle de acceso para evitar problemas.

También hemos encontrado lugares conflictivos en el encuentro entre lo existente y lo nuevo. Es un ejemplo de ello la plaza Bidekurtzio, que da acceso a la pasarela peatonal que cruza la Avanzada. Es en realidad la cubierta de un edificio destinado a aparcamiento. Se construyó una rampa nueva para salvar el desnivel entre la Avanzada y la plaza. En paralelo, está la rampa que ya había, pero a otra cota y además un laberinto de escaleras, jardines... A la confusión del trazado hay que añadirle la vegetación de gran porte y la escasa iluminación, colocada en las fachadas de las viviendas próximas. La vegetación interfiere en la iluminación y dificulta el control visual de este lugar desde las viviendas. Todo ello hace que se trate de un lugar inseguro.



La lectura y comprensión del lugar es compleja y crea confusión. Al tratarse de un problema derivado de la propia configuración del espacio, encontramos limitaciones para mejorar la seguridad.

Sería necesario estudiar el entorno en profundidad y transformarlo: simplificar recorridos, sustituir la vegetación por otra más adecuada... Si no fuera posible, al menos se debería aumentar la iluminación, utilizando luminarias más próximas al suelo que no interfieran con la vegetación.

De manera frecuente, los espacios libres se vuelven inseguros si no es posible realizar sobre ellos una vigilancia informal mediante la presencia de gente transitando o realizando actividades en ellos. Un ejemplo es la escalinata que sube a Monte Ikea, en la foto de bajo a la izquierda. Es un espacio amplio y con mucha vegetación entre edificios. Por la noche, sería conveniente reforzar la iluminación, ya que la vegetación provoca zonas de sombra y además no permite el control visual desde las viviendas.



En último término, hay caminos peatonales que reúnen los requisitos que enunciábamos al definir la inseguridad: falta de visibilidad, en caso de necesidad no se puede ser vista ni oída... Caminos como el que bordea el cementerio (en la foto arriba a la derecha), el camino al molino... También es cierto que en muchos casos no son recorridos de paso obligado y existen rutas alternativas más seguras.

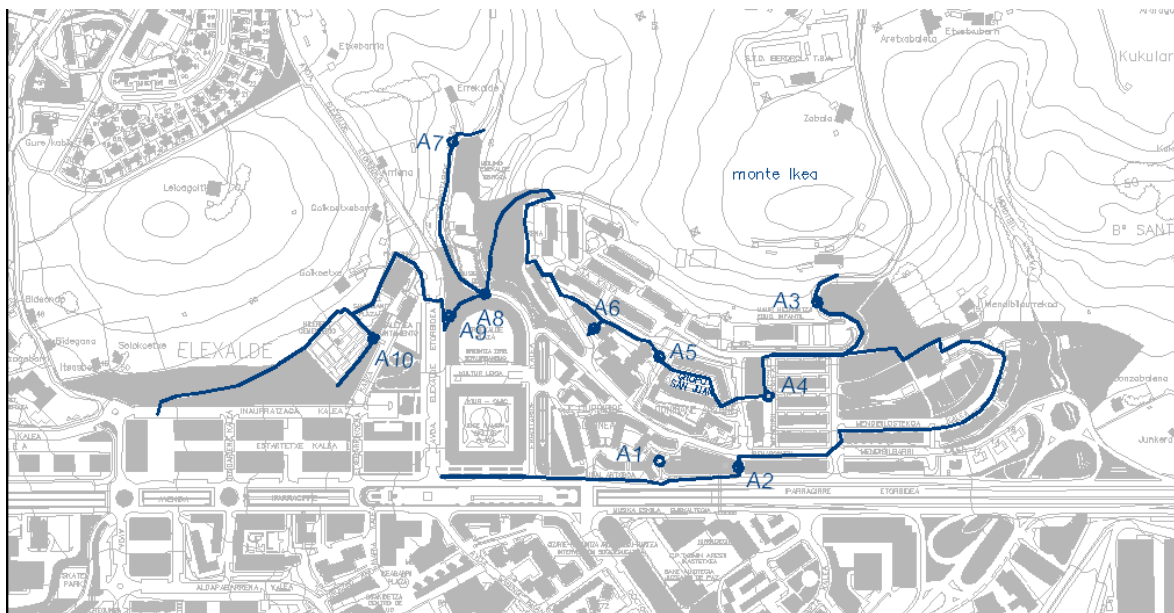
De lo expuesto anteriormente, cabe la siguiente reflexión. Cuando la problemática de seguridad deriva de la propia forma de los edificios, de las calles o de los espacios libres las medidas de mejora presentan limitaciones. Son lugares difíciles de transformar, de modo que las medidas a adoptar serán aquellas que mejoren la visibilidad del lugar; mediante el control de la vegetación y el aumento de la iluminación.

Descripción de lugares analizados

El grupo ha estado formado por tres mujeres y la monitora. Pese a que no todas residían en la zona, la conocían perfectamente.

Se ha iniciado el recorrido en el cruce de la Avenida Iparraguirre (la Avanzada) con la Avenida Elexalde, dirección Bilbao. Se ha subido hacia Mendibile pasando junto a la plaza Bidekurtzio. Se ha bordeado el parque de Mendibile e iniciado el recorrido hacia la UPV. De aquí se ha vuelto hacia la calle Mendibile, y pasando junto al Behargintza se ha cruzado el Grupo San Juan hacia el parque Martibarrena. Se ha bajado hacia la trasera de la plaza Errekalde iniciando el camino del molino. De vuelta del molino, se han dirigido por detrás del Ayuntamiento hacia el cementerio; punto final del recorrido.

Zona A. Plano con itinerarios y puntos. Centro al norte de la Avanzada



A1 grupo iturribide nº 17

Se trata de un espacio de acceso a garajes y lonjas a un nivel inferior a la acera. Por su forma, genera recovecos donde poder esconderse. Además tiene vegetación de gran porte que reduce el campo de visión. La iluminación es insuficiente. Algunas personas jóvenes lo utilizan como lugar de reunión. Es un lugar de titularidad privada.

Tras un análisis posterior detectamos que la problemática es algo más compleja y tiene que ver con el entorno de la plaza Bidekurtzio, desde la que se accede a la pasarela peatonal que cruza la Avanzada. La hemos descrito en la introducción. La lectura y comprensión del lugar es compleja y crea confusión.



Como medida directa, la mejora de la iluminación y control de la vegetación para obtener una buena visibilidad diurna y nocturna. Para conseguir una mejora sustancial, sería necesario transformar el lugar: simplificar recorridos, sustituir la vegetación por otra más adecuada...

A2 escaleras junto a la plaza Bidekurtzio

En el trabajo de campo se señaló la escalera entre la plaza y el número 2 de la Avenida Iparragirre o Avanzada. Señalaron que las jardineras de las escaleras y la vegetación reducen puntualmente el campo de visión. Está en un lugar céntrico y es zona de paso, ya que hay una parada de autobús cercana.

Aunque se señaló como lugar inseguro, tras un estudio posterior, entendemos que no se trata de un lugar especialmente conflictivo.



Proponemos mantener un buen nivel de iluminación y control de la vegetación para asegurar una visibilidad adecuada diurna y nocturna.

A3 camino hacia el barrio Sansoena

Es el camino que sube a la UPV desde Mendibile y es frecuentado principalmente por estudiantes. El trazado de la carretera sobre la topografía en pendiente da lugar a curvas cerradas, resultando un lugar donde el campo de visión es escaso. Es solitario y en caso de necesidad, no se puede ser vista ni oída. Se han denunciado delitos contra la libertad sexual de las mujeres. El problema reside en la propia configuración del camino y se agrava al tratarse de un camino solitario a determinadas horas.



Conociendo las limitaciones que presenta su mejora, señalamos como medida directa mantener un buen nivel de iluminación y controlar la vegetación para mejorar la visibilidad diurna y nocturna.

La alternativa al uso a pie del camino estará en la puesta en marcha de un servicio de transporte público que enlace el centro con el campus. Se trata del futuro tranvía que enlazará la estación de Metro Leioa con el campus y cuyas obras está previsto que darán comienzo en la primavera de 2.010.

A4 Mendibile nº 3. zona del Behargintza

Es una calle peatonal en pendiente. Es ancha y tiene jardines con arbustos y arbolado. Hace de unión entre una zona antigua y una de nueva construcción. Se analiza porque lo ha señalado la Policía Municipal como lugar donde ha ocurrido una agresión a una mujer.

El edificio tiene forma de C en planta y el portal nº 3 queda en el interior. Esto hace que no sea tan visible desde la calle. Se percibe como un lugar solitario.



De nuevo, tras un estudio posterior, vemos que no se trata de un lugar especialmente conflictivo. Se podría mejorar algo la visibilidad con el control de la vegetación, aumentar la iluminación en el acceso al portal...

A5 escaleras Grupo San Juan

Se ubican en una zona peatonal entre viviendas. Es un lugar de paso frecuentado porque comunica el centro y este barrio. El recorrido es bastante largo y debido a la pendiente, da lugar a multitud de tramos de escaleras. En su trazado, generan recovecos y escondites reduciendo el campo de visión.

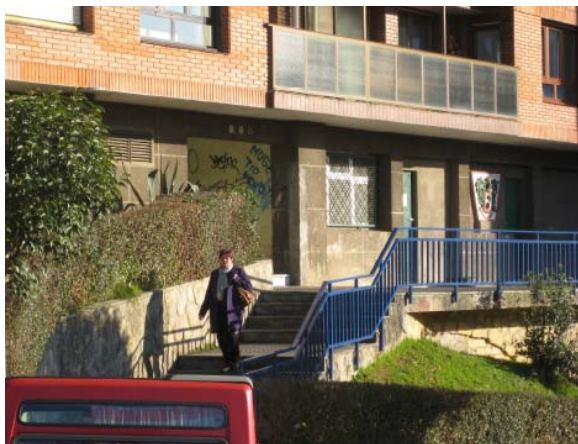
En la parte más alta, hay abundante vegetación, lo que resta mucha visibilidad al entorno, y en ocasiones limita la luz artificial.



Habría que mejorar el nivel de iluminación y controlar la vegetación para mejorar la visibilidad diurna y nocturna.

A6 monte Ikea 12, 14 y 16

Túnel de paso en planta baja que da acceso a los portales 12,14 y 16, en la trasera de la calle Ikea. No tiene iluminación, y los accesos desde ambos lados tienen poca visibilidad. Los portales se ubican en una calle trasera muy poco transitada, en un lugar poco visible y de difícil acceso.



Como primera medida de seguridad habría que iluminar los accesos al túnel.

Se trata de un lugar difícilmente mejorable. Como decíamos en la introducción, precisa un estudio más a fondo de la zona, de la ubicación de los portales, de los caminos hasta ellos....

A7 Molino de Elexalde

Es una carretera asfaltada sin arcén utilizada por vehículos y peatones. Es poco frecuentada. Se utiliza para pasear o acudir al molino de Elexalde, donde se suelen realizar actividades. A un lado del camino, el terreno está más alto, tiene una pendiente pronunciada y tiene árboles y vegetación silvestre. Da lugar a recovecos donde esconderse. En algunos casos, la vegetación tapa las farolas, reduciendo el nivel de iluminación.

Por otro lado, señalan que es un tramo en el que se agrupan personas jóvenes, lo que puede que produzca inquietud a quienes transitan por la zona. Habrá que conocer si suponen una molestia real con su presencia a las personas que por allí transiten. En caso afirmativo, habrá que tomar medidas para evitarlo.



Será necesario controlar la vegetación para que no oculte la luz de las farolas.

A8 Camino hacia el monte Ikea detrás de la plaza Errekalde

Parque con poca visibilidad por la abundante vegetación. El camino es muy incómodo e inaccesible por la fuerte pendiente del terreno. Suele haber presencia de gente que intimida. Es un lugar solitario. En realidad apenas se utiliza porque hay otros caminos más útiles y más seguros.



Cuando se expuso este lugar a la Oficina Técnica, plantearon que el parque se pudiera vallar y contara con un horario de apertura, para evitar incidencias.

A9 Escaleras en la trasera de plaza Errekalde

Este espacio se encuentra junto al anterior. En realidad, vemos que ambos lugares configuran toda la zona tras el bloque de viviendas de la Plaza Errekalde de forma semicircular. En la parte inferior, hay un aparcamiento y las escaleras salvan el desnivel hasta la avenida Elexalde. Como vemos en la foto, la acera está más baja que la carretera. Las farolas no alumbran suficiente porque están entre los árboles. Es un lugar de paso para ir al ayuntamiento, la iglesia, el cementerio... Como no lo utiliza mucha gente es solitario. El campo de visión es escaso y hay escondites y recovecos. Señalan que hay personas que se reúnen, y crean inquietud a las mujeres que pasan solas.



Se debe aumentar la iluminación, sin interferencias con el arbolado. A pesar de la mejora, será un lugar a evitar por solitario y poco visible: un lugar prohibido.

Se expuso la problemática a la oficina técnica. En estos lugares tan poco frecuentados se cuestiona el uso público del espacio. Es probable que funcionara mejor si se pudiera cerrar y fuera privado.

En el punto anterior se proponía un horario de apertura. En ambos casos, la problemática es compleja. Requiere profundizar para elegir la mejor forma de garantizar la seguridad.

A10 Camino que bordea el cementerio

Es un camino en el parque Elexalde que une la zona de la iglesia y el ayuntamiento con la calle Inaurratzaga. A la altura del cementerio, el camino transcurre entre muros que generan escondites y recovecos. La iluminación es escasa en zonas y algunas farolas son ocultadas por la vegetación. El campo de visión es escaso y el lugar es solitario: no se puede ser vista ni oída en caso de necesidad.



Para mejorar la seguridad es necesario aumentar la iluminación y controlar la vegetación. Con estas medidas no se garantiza la seguridad totalmente. De nuevo nos encontramos con un lugar inseguro.

Zona B. Centro al sur de la avanzada

Diagnóstico y propuestas de mejora global

Es una zona heterogénea formada por diferentes agrupaciones residenciales surgidas en diferentes tiempos de crecimiento del municipio: zona de Sakoneta, Candela Zubieta, Bulevar de Udondo... Aquí se concentra la mayoría del comercio del municipio y también muchos de los servicios: correos, centro de salud, centros educativos, polideportivo Sakoneta...

Los primeros factores que se señalan al analizar el espacio urbano desde la seguridad son la iluminación y la vegetación, ya que repercuten directamente sobre la visibilidad. En muchos casos la iluminación se dirige principalmente a la calzada, alumbrando de manera secundaria la acera. Sería interesante responder de diferente manera a ambas necesidades o al menos, priorizar la iluminación de las aceras respecto a la de la calzada.



En el debate de presentación del trabajo se consideró interesante realizar un estudio de la vegetación que se planta en el entorno urbano. Tener en cuenta el ritmo de crecimiento de las diferentes especies, necesidad de mantenimiento (poda, retirada de hojas caídas...) para que sea adecuada al lugar donde se ubica.

En relación a lo anterior, compatibilizar iluminación y vegetación, ya que una condición necesaria para obtener seguridad es tener un campo de visión amplio y sin interferencias. Se constata en varios lugares que la vegetación dificulta la visibilidad de una forma directa o por tapar luminarias con su ramaje. Sucede en varias calles que las farolas están entre las copas de los árboles y las hojas y ramas tapan el haz de luz reduciendo la iluminación. Encontramos ejemplos de ello en las calles Aldapabarrena y Candela Zubieta.

Quedan aún casas de carácter rural en esta zona tan céntrica. En la mayoría de los casos son lugares que desaparecerán con el desarrollo urbanístico. Existen caminos peatonales que son inseguros porque son solitarios, tienen poca visibilidad y no están acondicionados adecuadamente. Como el camino que bordea el polideportivo Sakoneta (B3) y que continúa por detrás del instituto hacia el centro de salud (B2). Es un camino transitado pero se percibe solitario. En varios tramos tiene un campo de visión reducido. Se generan recovecos junto a los edificios, la iluminación no es muy intensa y hay vegetación abundante.

En un futuro se transformará la zona en profundidad, ya que está en construcción el nuevo polideportivo que sustituirá al actual. Por el momento, habrá que tomar medidas temporales para mejorar la seguridad, como el aumento de la iluminación y el control de la vegetación.



También encontramos ejemplos como los que describíamos en la zona al norte de la Avanzada. Son problemas que derivan de la forma urbana, es decir, del diseño de los edificios y las calles y su interrelación. Son ejemplos el punto B6 y el B7: pasos en forma de túnel, galerías, portales en lugares no visibles desde la calle...

En la sesión de presentación se insistió en señalar el Bulevar de Udondo, ya que las mujeres tenían conocimiento de intentos de agresión. En muchos casos no se tiene constancia de estos hechos porque no se denuncian. Es una calle peatonal y hay soportales a ambos lados. Su construcción es reciente y muchos de los locales comerciales están sin uso por el momento. Los pilares de los soportales dificultan la visibilidad. En un futuro próximo cambiará su aspecto por contar con más actividad y por la presencia del tranvía que atravesará el Bulevar. Todo esto, contribuirá a mejorar la seguridad.



Al final del Bulevar de Udondo, se llega a la rotonda y tras unos edificios industriales, se encuentra la estación. Si el entorno de la estación fuera visible desde las viviendas, sería más seguro. La transformación de la zona industrial de Udondo está prevista a largo plazo.

Aunque en un futuro habrá un servicio de tranvía que lo hará más accesible, no hay que descuidar los accesos a pie. Para ello es necesario mejorar el entorno próximo a la estación.



A pesar de lo expuesto, debemos reconocer que el Bulevar ha contribuido a mejorar la seguridad. Hace que el trayecto hacia el metro, alejado del centro, se realice en un entorno urbanizado más amable.

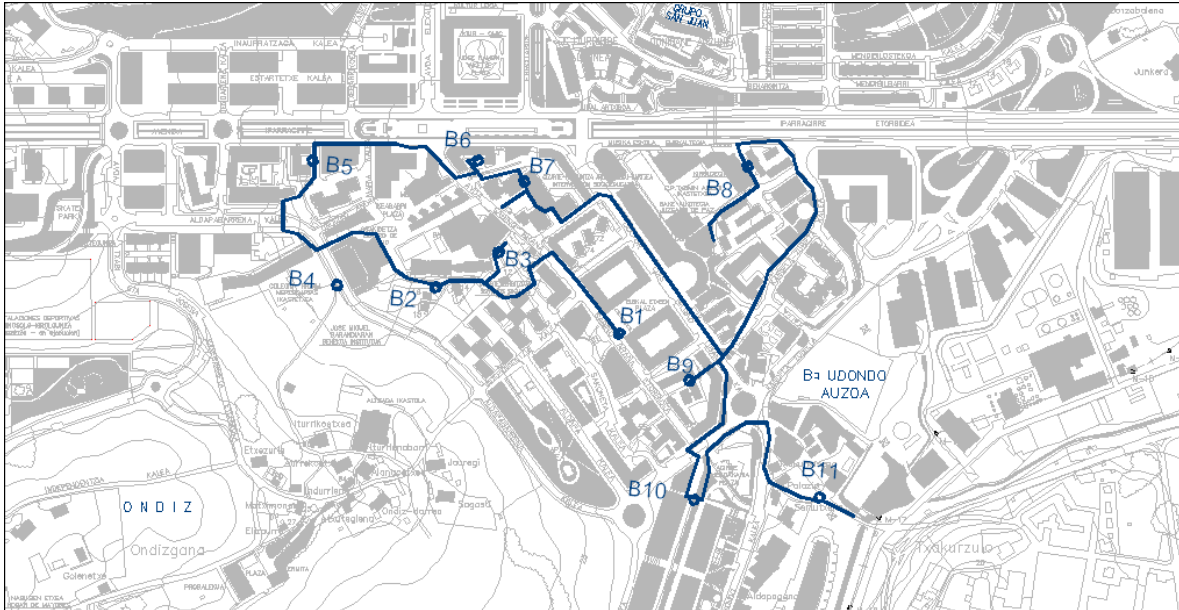
Queremos hacer una llamada de atención especial en los alrededores de la calle Candela Zubieta. Durante el tiempo del trabajo ha habido una agresión a una mujer. El lugar es solitario, hay poca visibilidad y no hay posibilidad de obtener ayuda

Descripción de lugares analizados

El grupo está formado por cuatro mujeres residentes en esta zona más la monitora.

Se ha iniciado el recorrido en la Calle Sabino Arana a la altura de Euskal Etxeen Plaza en dirección al polideportivo Sakoneta, para ir hasta el centro de salud por la trasera del instituto. De aquí hacia los portales de viviendas de Vizcaya junto a la Avanzada, para entrar por Sabino Arana y recorrer varios portales entre los números 90 y 76. Se ha pasado a la calle del Doctor Luis Bilbao Libano hasta el número 38, en el que hay un paso en planta baja hacia el patio de manzana. De aquí se han dirigido a la calle Kandela Zubieta, pasando junto a las escaleras de acceso a la pasarela elevada que cruza la Avanzada. También se ha visitado el principio del Bulevar de Udondo y el camino hacia Astrabudua.

Zona B. Plano con itinerarios y puntos Centro al sur de la Avanzada



B1 Escaleras de la Avenida Sabino Arana hacia la calle Sakoneta

A la altura de Euskal Etxeen Plaza, hay un acceso a la calle superior, Sakoneta, a través de una escalinata central amplia y otra más pequeña adosada al edificio de viviendas. Esta última es poco visible debido a una iluminación escasa por la noche y a los árboles que la ocultan.



Se trata de un lugar muy céntrico y frecuentado. En posteriores visitas entendemos que no es especialmente conflictivo. Se propone mejorar la seguridad dotando de iluminación a la escalera secundaria y con un mantenimiento de los árboles que la rodean, el sauce en particular.

B2 Camino hacia el ambulatorio

Camino peatonal asfaltado hacia el ambulatorio por detrás del Instituto José Miguel Barandiarán. Es un camino solitario que transcurre entre dos verjas: la del instituto y la de las huertas, que tiene vegetación alta y abundante a los lados que dificultan la visibilidad.



Tiene iluminación pero no es suficiente. Es muy utilizado de día por ser práctico, pero se evita porque se percibe inseguro. Será transformado en un futuro, pero se deberían tomar medidas temporales: más iluminación y control de vegetación.

B3 Escaleras del Polideportivo Sakoneta

Escaleras adosadas al polideportivo Sakoneta que comienzan en la calle Sabino Arana y comunican con el camino anterior. Es un camino que está poco iluminado y que tiene recovecos.



Se puede mejorar con iluminación más intensa y manteniendo la vegetación controlada pero es un lugar inseguro por la propia configuración del camino, que reduce el campo de visión, y por ser poco frecuentado.

En un futuro se transformará la zona en profundidad, ya que está en construcción el nuevo polideportivo que sustituirá al actual. Como en el punto anterior, se deben tomar medidas temporales. Podría ser incluso el cierre del lugar, como ya se ha realizado en algún momento.

B4 Aldapa – Zona Txosnak

Inicio del camino peatonal hacia Ondiz desde la calle Aldapabarrena. Lo utilizan los vecinos y vecinas del barrio de Ondiz para acudir al centro. Es un camino estrecho en su inicio, de asfalto. El camino apenas tiene iluminación y la vegetación de las huertas colindantes, reduce la visibilidad. Nos encontramos un pasadizo entre la vegetación donde poder ocultarse... Un poco más arriba la iluminación mejora gracias al alumbrado de un aparcamiento recientemente acondicionado.

Más adelante hay otro punto señalado en el estudio que se analiza en la zona C. Las farolas de la calle Aldapabarrena están entre las copas de los árboles que reducen su haz de luz.

Proponemos acondicionar el camino dándole más anchura y aumentando la iluminación. En su inicio sería óptimo eliminar las escaleras, que aunque son pocas, dificultan la accesibilidad.

B5 Viviendas de Bizkaia

Es un lugar de propiedad particular donde el mantenimiento de los pavimentos es deficiente. Los quiebros de las paredes del edificio y la vegetación de los jardines reducen el campo de visión.



B6 Sabino Arana con Iparragirre

Se trata del bloque entre las calles Sabino Arana y la Avanzada. Los tres portales están en la parte trasera del edificio a la que se accede por pasos en planta baja.



No son especialmente problemáticos por situarse en una zona muy céntrica y porque son visibles desde la calle Sabino Arana, pero una mejora necesaria es colocar una buena iluminación en los túneles de acceso y en los portales. Son de propiedad particular.

B7 Sabino Arana 84

Son características comunes en varios edificios de esta zona del centro: pasadizos en planta baja, pasarelas estrechas, plazas bajo el nivel de la acera... Son lugares que tienen una escasa iluminación, recovecos, y un estado deficiente de conservación. En la mayoría de los casos, son de propiedad particular. Son lugares sobre los que no hay un control visual.

Se trata de espacios de uso público de propiedad particular. Necesitan mejor mantenimiento y una buena iluminación, en especial en los portales y los pasos. Precisarían un análisis más a fondo para conseguir mejoras de seguridad sustanciales.



B8 Candela Zubieta

Calle trasera al polideportivo que comunica con la Avenida a la altura de la pasarela elevada. Junto a ella, hay una parada de autobús. Es muy transitado pero también inseguro. La iluminación es insuficiente porque los árboles tapan la luz, que proviene de focos en la fachada de las viviendas. Además los árboles no permiten el control visual sobre la calle desde las viviendas.



La propuesta de mejora que se hizo en la jornada de presentación fue sustituir el arbolado por arbustos de menor porte y/o utilizar iluminación tipo baliza, más directa al suelo.

B9 Paso de Luis Libano a Sabino Arana (Cafetería Ritz)

Se trata de un lugar solitario, que cuenta con escondites y recovecos que reducen el campo de visión. Es frecuentado para acudir a varios servicios que se encuentran en la calle Sabino Arana. Esta ruta es más corta porque cruza la manzana sin tener que rodearla. Tras un análisis posterior detectamos que también es el camino de acceso al portal de un bloque de 20 viviendas que ocupa el interior de la manzana.



La iluminación apenas mejora la seguridad del entorno, ya que hay multitud de recovecos. La situación es más grave para quienes residen en este bloque, ya que es una ruta obligatoria. Se podría estudiar la posibilidad de cerrar la calle para uso particular.

B10 Boulevard de Udondo

Se analiza en la introducción.

B11 Plaza L. Agirre dirección Astrabudua

Camino no muy urbanizado utilizado por las mujeres para ir al mercado de Astrabudua. Está poco iluminado y es solitario. No se podría ser oída.



A la espera de una futura transformación de toda la zona, se podrían tomar medidas básicas de mejora de iluminación y mantenimiento.

Zona C. Ondiz, Txorierri y Pinueta

Diagnóstico y propuestas de mejora global

El barrio Ondiz es un núcleo rural formado por varias casas o caseríos con sus huertas y jardines. Aquí se ubica la ikastola Alzaga. Cuenta con una ermita junto al parque y la plaza del probadero.

El barrio Txorierri es un núcleo residencial formado por bloques de viviendas de planta baja y tres alturas. El lugar está en pendiente y los bloques se sitúan siguiendo las líneas de nivel. En planta baja apenas hay locales comerciales; casi todo son garajes o viviendas.

Recientemente se ha construido un bloque de viviendas de VPO y en planta baja se ha acondicionado un centro para mayores.

Estos dos barrios apenas tienen servicios, de modo que dependen del centro para todo. Ondiz está más próximo al centro que Txorierri. Tiene un camino peatonal (C1) que comunica de manera directa con el centro, pero presenta problemas graves de seguridad.

A pesar de ello, es un camino muy utilizado. Otro camino directo al centro es la bajada a la calle Aldapabarrena, pero no hay acera ni arcén tal y como se observa en la foto de abajo a la izquierda. A pesar del riesgo de atropello que supone, se utiliza.

La avenida Txabi eta Joseba Etxebarrieta tiene acera desde el centro de Ondiz hacia el colegio de las Mercedarias en uno de los lados, pero obliga a dar un rodeo considerable para acceder al centro.



Como propuesta global, proponemos la mejora de los caminos peatonales entre estos barrios y el centro. Las distancias a recorrer son razonables.

Los caminos deben ser lo más directo posible, bien acondicionados, seguros y accesibles. Son un buen complemento al transporte público, ya que en los lugares de poca población como estos, no se pueden adecuar a las necesidades reales por su baja rentabilidad. El poder caminar hasta el centro supone acceder a una mayor oferta de transporte público.

A priori, una buena manera sería acondicionar aceras en las carreteras que tienen trayectos más directos para facilitar los recorridos a pie. Consultado con la Oficina Técnica, parece difícil llevar a cabo porque exige expropiaciones.

En la foto de la izquierda tenemos la Avenida Txabi eta Joseba Etxebarrieta a la altura del cruce con la calle Independencia; calle que se muestra en la foto de la derecha.



Creemos que la problemática es importante y estimamos necesario hacer un estudio global para decidir las actuaciones a realizar.

En cuanto al parque de Ondiz, (C3) es un lugar frecuentado y parece una buena opción como itinerario. Proponemos mejorar su seguridad con accesos amplios (C2) que tengan buena visibilidad tanto de día como de noche. Visibilidad dotada por el control de la vegetación y por una buena iluminación.

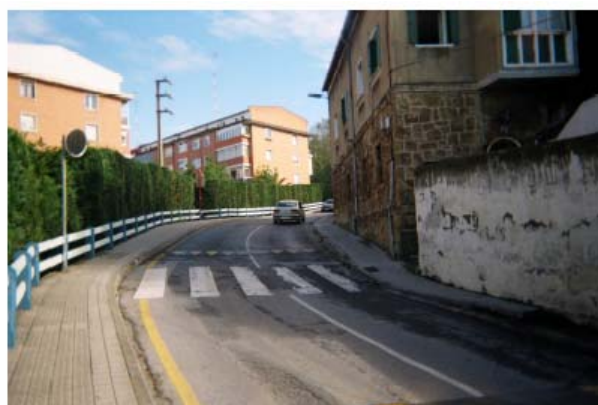
Queremos señalar el paso peatonal al salir del parque porque cuenta con poca visibilidad y puede dar lugar a atropellos.

Por otro lado y puesto que se trata de la única ruta posible, se deben subsanar los problemas de Accesibilidad, disponiendo rampas en sustitución a las escaleras existentes que permitan el uso a personas con dificultades físicas, con coches de niños y niñas, carritos de la compra...



En el barrio de Pinueta únicamente se ha analizado el cruce de la calle Gaztelubide, que es la calle que sube a los colegios Gaztelueta y Artaza y la ikastola Betiko y comunica con la Avanzada a la altura de los bomberos.

El tráfico es muy intenso y existe peligro de atropello por falta de visibilidad en los pasos peatonales. De hecho ya se ha producido algún atropello.



Como medida directa, se podrían hacer pasos peatonales regulados por semáforos. Otra medida podría ser intentar rebajar la intensidad del tráfico en este punto dotando al barrio Pinueta de nuevas alternativas de acceso.

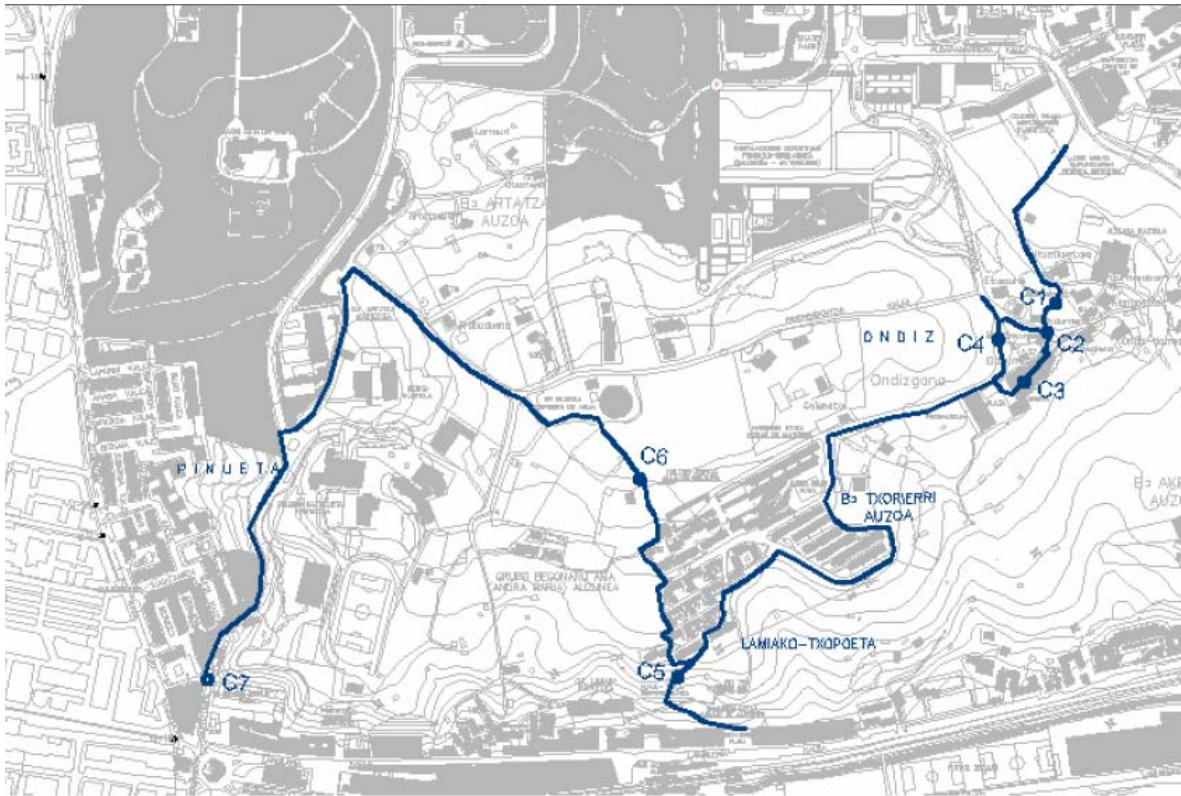
Son sólo anotaciones en una primera aproximación. Entendemos que es necesario realizar un estudio en profundidad.

Descripción de lugares analizados

Grupo formado por cuatro mujeres más la monitora. Pese a que no todas residían en la zona, la conocían. Una de ellas era residente en Pinueta. Como la mayoría de las participantes reside en el centro del municipio, se intentó organizar los grupos con un número de participantes similar.

Se inicia el recorrido en la calle Aldapabarrena a la altura del centro de salud hacia el barrio Ondiz, para continuar hacia Txorierri y finalizar el recorrido al inicio de la cuesta de la calle Gaztelubide de Pinueta.

Plano con itinerarios y puntos. Zona C. Ondiz, Txorierri y Pinueta



C1 Calle independencia entre el nº 50 y el nº 66

Lo utilizan los vecinos y vecinas camino al centro para realizar compras, acudir al ambulatorio... Y también lo utilizan las personas jóvenes para acudir al parque de la ermita, donde se reúnen los fines de semana. Es un camino asfaltado peatonal. Tiene un tramo en el que no hay iluminación y los cierres de muros y vegetación abundante en los laterales crean un túnel, con visibilidad escasa. Es un camino muy utilizado porque es el que mejor comunica el barrio con el centro.



La mejora directa consistiría en eliminar la vegetación que forma el túnel y dotar de iluminación este tramo. La vegetación es de titularidad privada, de modo que sugerimos que el ayuntamiento intervenga para llegar a acuerdos con los propietarios.

La mejora indirecta consistiría en crear caminos alternativos más seguros para poder evitar este lugar a las horas en las que menos gente transita.

C2 Cruce de Ondiz

Es el acceso al parque de Ondiz en uno de sus extremos. Es una zona con poca visibilidad por los muros que bordean la carretera, el trazado en curva junto al paso de cebra, los contenedores...



C3 Parque de Ondiz

Es un parque con vistas a la ría que cuenta con árboles plataneros de gran porte. Es una ruta obligada para los peatones, ya que la carretera que lo bordea no tiene acera ni arcén. El parque está a una cota más baja que la carretera y la vegetación dificulta la visibilidad. Aunque está bien iluminado es un lugar solitario. Como medida directa de mejora de la seguridad, proponemos aumentar la iluminación y mejorar los accesos tal y como anotábamos anteriormente.

C4 Calle entre el barrio Txorierri y Ondiz

Parte de su trazado no tiene acera ni arcén. Al realizar un análisis posterior hemos visto que los lugares analizados por separado, C1, C2, C3 y C4, responden a una problemática común. Es el modo en que se realizan los recorridos a pie entre los barrios Txorierri, Ondiz y el centro. Dada la complejidad observada, será necesario realizar un análisis detallado con el objetivo de mejorar las rutas peatonales.

C5 Escaleras de bajada a Lamiako

Es el camino peatonal que comunica Txorierri con Lamiako. La topografía tiene mucha pendiente. Hay aproximadamente 50 metros de desnivel entre ambos barrios. Las personas habitantes del barrio Txorierri lo usan con mucha frecuencia para bajar a la estación de metro Lamiako, la farmacia y otras tiendas...

Está iluminado y cuenta con un recinto cubierto con bancos para sentarse a descansar. Es un recorrido solitario con visibilidad escasa por la abundante vegetación de carácter silvestre y por el propio trazado del camino en el terreno.



Hay un proyecto de ascensor inclinado que comunicará ambas zonas. Estará promovido por el Gobierno Vasco junto a la construcción de nuevas viviendas de protección oficial en el barrio Txorierri. Se ha consultado al Ayuntamiento la previsión de plazos para acometer las obras, pero todavía no se sabe con certeza la fecha de inicio.

Como medida de mejora hasta que se realice el ascensor, sería conveniente aumentar el nivel de iluminación y mantener controlada la vegetación.

C6 Camino al depósito de aguas

Se trata de un camino peatonal y rodado que comunica el barrio Txorierri con la calle Independencia. Es de asfalto, prácticamente llano, de 3 metros de anchura aproximadamente, sin arcén y sin señalizar. Tiene iluminación. Los usos del entorno próximo son huertas de particulares. Tiene uso de carácter local y destinado al paseo, ya que accede a un lugar panorámico con vistas al puerto. No es lugar de paso obligado para desplazamientos a pie, de modo que aunque sea un lugar solitario, se puede evitar como medida de seguridad.

C7 Cruce de gaztelubide en pinueta

Cruce de carretera de tráfico rodado muy intenso por el que se accede al barrio de Pinueta y a los colegios: C.P. Artatza, Gaztelueta e Ikastola Betiko. Sólo hay acera en uno de los lados y es estrecha. Existe peligro de atropello por falta de visibilidad en los pasos peatonales. Hay dos, uno en pleno cruce y otro un poco más arriba. En este segundo tenemos constancia de que se ha producido un atropello y hay instalado un espejo como medida de mejora de la visibilidad.

Se están acometiendo en la zona obras para acondicionar un aparcamiento, pero no creemos que tendrá ninguna incidencia sobre la problemática detectada. Proponemos reordenar el tráfico en la zona con el fin de rebajar su intensidad en este punto tan peligroso. Si se proponen más alternativas de acceso a Pinueta se reducirá el tráfico en esta vía. También mejoraría la seguridad si hubiera más visibilidad. Como avanzábamos en la introducción, es necesario realizar un estudio detallado.

Zona D. Artaza, Artazagana y San Bartolomé

Diagnóstico y propuestas de mejora global

Es una zona residencial en la que encontramos diferentes núcleos distanciados entre ellos. Y sobre todo, alejados del centro, donde se encuentran los servicios principales. Entre núcleos hay zonas verdes que remarcan la sensación de aislamiento.

Los desplazamientos se realizan principalmente en vehículos particulares pero también se realizan multitud de recorridos a pie para realizar tareas cotidianas. Se recorren largas distancias para acceder a centros educativos como el instituto Artaza al otro lado de la Avanzada, la estación de metro Gobela en el término municipal de Getxo pero más cercano que el de Leioa...

Los caminos entre barrios son los que más problemas de seguridad presentan. Son solitarios y en varios casos, no están acondicionados con aceras, iluminación...

En los lugares dónde sólo hay viviendas la calle apenas tiene uso. El comercio, las oficinas, la hostelería... son las actividades que proporcionan vida a la calle en una franja horaria amplia y realizan de manera indirecta una tarea muy importante: una vigilancia informal de lo que en ella sucede. La mezcla de usos favorece la seguridad del espacio público.

La ubicación de una parada de autobús, la menor longitud de un camino, la sensación de mayor seguridad... son factores que condicionan en cada caso la elección que realizamos de los recorridos a pie. Es el caso de la calle Joaquín Achúcarro. Es un mal camino peatonal porque no tiene acera ni arcén, pero se usa con frecuencia como camino hacia la calle Artaza. La clave está en la parada de autobús de la línea Bilbao- Getxo que se ubica junto al cruce entre estas dos calles. La calle Basañese tiene mucho menos uso a pesar de ser una calle nueva, con vistas y una longitud similar hasta la calle Artaza.

Resulta de vital importancia realizar estudios de movilidad para adecuar las redes peatonales a las de transporte público. La Avanzada ha dado lugar a pasos subterráneos para permitir la comunicación entre las partes que la vía de tráfico separa. Pertenecen a la Diputación Foral de Bizkaia. Leioa cuenta con tres: dos cercanos a la rotonda de Artaza y otro próximo al Eroski. Son lugares de paso obligado, ya que no existe recorrido alternativo en superficie. El que está más próximo a la rotonda es muy utilizado porque es la ruta habitual desde el barrio Artaza para acudir al instituto y a la estación de metro Gobela, que están al otro lado de la Avanzada.

El campo de visión es escaso en los accesos a los túneles, y una vez dentro, no hay posibilidad de ser vista u oída en caso de agresión. Se encuentran en mal estado de conservación: luminarias rotas, humedades en paredes y suelo, desconchados, paredes con graffiti...

En las horas de menor tránsito de gente son solitarios. A un lado está el parque Artaza y al otro viviendas adosadas con jardines. Se perciben muy peligrosos.



Se reflexiona sobre la instalación de pasarelas elevadas en sustitución a los pasos subterráneos. Desde el punto de vista de la seguridad suponen una mejora en cuanto a la visibilidad si su diseño se realiza diáfano, como la que ya existe en Bidekurtzio.



Pero su principal problema es que se trata de un desplazamiento previsible y una vez en ellos, túneles o pasarelas, no ofrecen vías alternativas. Por ello cuando se instalen, es muy importante que los accesos a través de escaleras y ascensores se diseñen con la mayor permeabilidad visual posible: sin recovecos, bien iluminados...

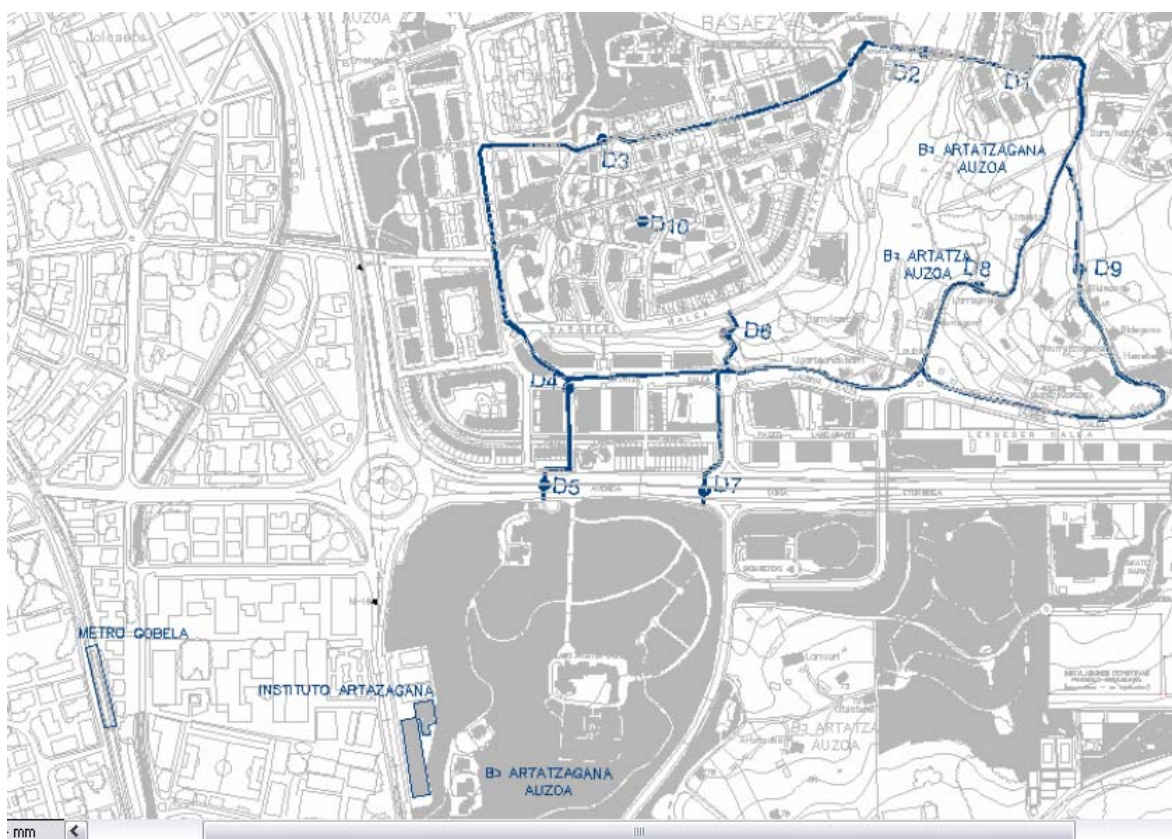
El principal inconveniente que encontramos a las pasarelas en este caso es la ubicación. La pasarela de Bidekurtzio está en el centro de Leioa. Pero las pasarelas como alternativa a los tres pasos subterráneos existentes están en lugares solitarios, sin actividades cercanas que pudieran generar presencia continuada de gente para obtener una vigilancia informal de la zona.

Descripción de lugares analizados

Grupo formado por tres mujeres más la monitora. Una de las mujeres no residía en la zona, pero la conocía y por ello fue incluida en el grupo. Al diseñar el recorrido, se tuvo en cuenta lo extensa que era la zona de estudio. En un principio se quiso incluir el barrio de Peruri, pero se descartó por resultar inabarcable. Por ello insistimos de nuevo en el carácter de primer acercamiento del trabajo a la realidad urbana desde la perspectiva de la seguridad.

Se inicia el recorrido en la plaza de Artazagana y se cruza la pasarela Ermitazpi hacia la ermita de San Bartolomé. Se continúa por la calle Joaquín Achucarro y al llegar a la calle Artaza se dirigen hacia el paso subterráneo más próximo a la rotonda de Artaza. También se recorre el otro paso subterráneo junto al hotel NH. Por último, se recorren los dos caminos que suben al barrio Artazagana.

Plano con itinerarios y puntos.Zona D. Artaza, Artazagana y San Bartolomé



D1 Plaza Artazagane

La plaza ocupa el centro de la agrupación de bloques de viviendas del barrio Artatzagana. Se desarrolla en varias plataformas comunicadas por escaleras que se adaptan a la pendiente del terreno, que es muy fuerte. En realidad es la cubierta de un aparcamiento subterráneo. La visibilidad no es muy buena y por la noche se ve agravado porque cuenta con pocas farolas y se encuentran en mal estado de conservación o tienen suciedad que reduce la emisión de luz. En realidad este espacio no funciona como plaza; es un lugar de paso. No es sencillo acceder a él desde las viviendas.



Como medida de seguridad, será necesario aumentar la iluminación y mantener la plaza en buen estado de conservación. Para conseguir mejoras sustanciales sería necesario transformar la plaza. Quizás con accesos más directos desde las viviendas, usos atractivos que fomenten la actividad en ella... El problema es complejo y precisa un mayor análisis.

D2 Pasarela Ermitazpi Zubia

Pasarela que cruza la vaguada y une el barrio de Artatzagana y San Bartolomé. Es el único camino posible para ir de un barrio a otro. El trazado es largo y una vez iniciado no hay posibilidad de ruta alternativa. Es solitario y en caso de agresión, no se podría ser vista ni oída. Aunque la pasarela está iluminada, la vegetación dificulta la visibilidad, abundante en ambos extremos. Es ruta de escolares que acuden al colegio público San Bartolomé.

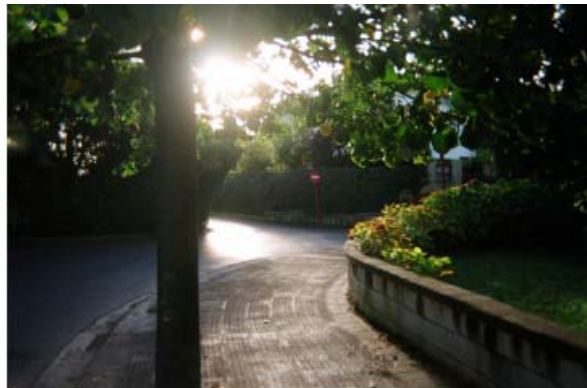


No creemos posible mejorar la seguridad de manera sustancial. La solución sería contar con rutas alternativas más seguras. Comentado con la oficina técnica, nos dicen que habrá una carretera nueva que bordeé la vaguada en Artatzagana hasta Peruri. Desde el desconocimiento del trazado previsto, estimamos que si supone demasiado rodeo, no será una alternativa real.

D3 Calle Joaquín Achucarro

Calle que une San Bartolomé con la calle Artaza. Aproximadamente un tercio del trazado carece de acera o arcén, y tiene algún tramo de alto riesgo de atropello por la falta de visibilidad. A pesar de ello es muy utilizada. El tramo no preparado para caminar carece de iluminación.

La clave de que tenga tanto uso está en la parada de autobús ubicada al final de la calle Achúcarro, en la calle Artaza. Pasa la línea que une Bilbao- Getxo.



Desde la oficina técnica nos han informado que está prevista una nueva zona de viviendas al norte de la calle. Y de manera simultánea se urbanizará la calle dotando al trayecto actual de aceras, iluminación, bancos... Se deberían iniciar las obras de la calle cuanto antes para evitar atropellos u otros incidentes.

D4 Portales calle artaza

Se hizo la reflexión de no diseñar elementos que dificulten la visibilidad en el acceso a los portales: setos, muretes decorativos... que impiden la visibilidad y pueden servir como escondite.

D5 Paseo subterráneo situado en paseo Landabarri 49-57

Transcurre bajo la Avanzada y es de paso obligado, ya que no existe recorrido alternativo en superficie. Es muy utilizado por la población de Artaza porque es la ruta habitual para acudir al instituto Artaza, que está al otro lado de la Avanzada, y a la estación de metro Gobela.

El campo de visión es escaso en los accesos, y dentro del túnel no hay posibilidad de ser vista u oída en caso de agresión.



Es muy difícil mejorar la seguridad del túnel en sí, porque lo que sucede en su interior no es visible desde el exterior. Aquí, las actuaciones se deben centrar en el mantenimiento: limpieza, luminarias en buen estado... En el exterior, las actuaciones posibles serían acondicionar los espacios de acceso al túnel con cambios que mejoren el campo de visión: eliminar o rebajar altura de muros, ampliar los caminos para que dejen de ser pasillos... Y sobre todo mejoraría la seguridad si se consiguiera que la plaza se utilizara y fuera un lugar de estancia. Ahora mismo sólo es un espacio libre.

D6 Escaleras entre calle Artaza y calle Basañese

Salva el desnivel entre ambas calles, de más de 20 metros, que equivale a 6 plantas de un edificio aproximadamente. Esta es la razón fundamental de que se utilice poco a pesar de ser una ruta muy directa. Además concurren factores de inseguridad, como la presencia de vegetación que limita la visibilidad o la iluminación escasa.



Se pueden hacer pequeñas mejoras como aumentar la iluminación, pero parece que continuará siendo un trayecto poco concurrido.

D7 Paso subterráneo en paseo Landabarri 5-17

Es el punto más inseguro de todos. Como ocurría con el otro subterráneo, es un recorrido de uso obligatorio ya que no hay pasos en superficie. Este reúne peores condiciones: es más largo, tiene bifurcaciones en los extremos, hay un laberinto de accesos a diferentes niveles en el lado de Artaza, el estado de los túneles es decadente (balsas de agua y desconchados de los techos)...

Los graffitis en las paredes aportan sensación de suciedad. Especialmente uno de ellos, de una mujer desnuda. Imprime un carácter de degradación hacia la mujer y de peligro de ataque a la libertad sexual.

No se ve lo que hay tras cada una de las 4 salidas del subterráneo, y la luz se limita a una serie de focos protegidos por rejas colocados sólo en un lado del subterráneo.



Presenta muy difícil solución en términos de seguridad. La existencia de pasos seguros en superficie, a nivel del tráfico rodado, son a priori imposibles por el alto número de coches que utiliza la Avanzada. Y los pasos elevados son mejores que los enterrados en cuanto a visibilidad, pero son de nuevo caminos encajonados y con otra problemática específica que es la de los accesos.

D8 Carretera urbanización Artazagane

Es la carretera entre la rotonda de Laubide y Artazagane. Es de único sentido, de subida, y no cuenta con arcén o aceras. Tiene una pendiente importante. Es muy estrecha y tiene una zona de curvas donde la visibilidad se reduce de manera importante. A los lados hay fincas con casas aisladas. El lugar es solitario.

A pesar de no estar habilitada para caminar, es muy utilizada porque ofrece una ruta más directa hacia los pasos subterráneos que cruzan la Avanzada.

Entendemos que el peligro de atropello es muy alto, ya que hemos constatado que es muy frecuentada. Consultado con la oficina técnica, vemos que hay poco espacio para habilitar aceras. Y en caso de hacerlas, no cumplirían la normativa de accesibilidad, que limita la pendiente al 6%. Si se hiciera del vial una ruta sólo peatonal, sin tráfico, puede que aumentara la inseguridad. No vemos soluciones posibles en un primer acercamiento al problema, pero el lugar debe ser objeto de estudio, ya que además de la inseguridad, está el riesgo de atropello.



D9 Carretera al barrio Artazagane

Comunica con Artazagane, como la anterior. Tiene menos pendiente. Cuenta con acera en uno de los lados, pero es estrecha. A los lados hay vegetación abundante. El límite lo forman los cierres de parcelas de casas aisladas. Se producen recovecos que reducen la visibilidad. La iluminación no es suficiente y en algunos casos la vegetación interfiere. Es un lugar que se percibe aislado y solitario. Se utiliza para bajar al centro, pero se evita por la noche. Por ello no se puede considerar una alternativa real al otro camino.



En una primera aproximación al problema y sin datos suficientes, proponemos hacer este vial de único sentido para conseguir ampliar la acera y hacerla más segura con una buena iluminación. El sentido sería el contrario al otro vial para cubrir entradas y salidas al barrio.

D10 Acceso a un portal de la calle Negurigane

Al terminar el itinerario marcado se consideró la necesidad de mostrar un ejemplo de la dificultad para acceder a algunos portales dentro de una urbanización tipo de la zona. A veces, tras todo un recorrido lleno de espacios oscuros, solitarios, la sensación de inseguridad se mantiene en la propia urbanización con lugares con poco campo de visión: recovecos, cambios de nivel, poca luz...

Son barrios residenciales pensados para moverse en coche. Los recorridos peatonales son inseguros, agravado por el hecho de que son infrecuentes.

5. CONCLUSIONES GENERALES DE SEGURIDAD

De todos los ejemplos vistos podemos realizar las siguientes reflexiones con carácter general: La primera medida para mejorar la seguridad en las ciudades es que los lugares tengan una **buena visibilidad**. En muchos casos se puede mejorar la visibilidad de un lugar con dos acciones directas en el entorno físico: dotación de un **buen nivel de iluminación y control de la vegetación**.

En algunos lugares la vegetación dificulta la visibilidad por tapar el haz de luz de las farolas. Los árboles crecen y las farolas quedan entre las copas. Para obtener un campo de visión amplio y sin interferencias es necesario compatibilizar iluminación y vegetación.

En otros muchos casos estas medidas no son suficientes para corregir los problemas de inseguridad. Se debe a que los propios lugares tienen un campo de visión limitado: túneles de paso subterráneo, calles estrechas, recovecos en las fachadas o en los cierres de parcelas, portales en lugares no visibles desde la calle, parques con mucha vegetación...

Otro factor determinante para la seguridad es la **intensidad del uso del espacio**. La presencia de gente diversa realizando actividades variadas contribuye a la percepción de seguridad de un lugar. Cuando los usos están dispersos en el territorio, la intensidad baja y la percepción de inseguridad aumenta. A la hora de planificar las ciudades, habría que asignar una densidad edificatoria y mezcla de usos adecuadas.

La presencia de gente en la calle facilita obtener ayuda en caso de necesidad. Reflexiones con carácter particular de Leioa. A partir de la información aportada por las mujeres, hemos constatado que a pesar de las distancias, se realizan muchos desplazamientos a pie entre los diferentes lugares del municipio. No son sólo desplazamientos por ocio, para caminar, sino para llevar a cabo tareas cotidianas: desde los barrios al centro, a la estación de metro Gobela, Lamiako o Leioa, a los centros educativos: colegios, instituto, UPV... Las redes peatonales sustituyen o complementan al transporte público, más caro y más difícil de adecuar a las necesidades reales. Es un medio de transporte más ecológico.

Son imprescindibles en los municipios de configuración dispersa y heterogénea como en este caso. Para mejorar la seguridad, será necesaria la **Optimización de las redes peatonales en base a estudios de movilidad**. Redes peatonales con las siguientes premisas: corto, bien acondicionado, seguro y accesible. Será necesario realizar estudios en profundidad de movilidad para detectar cuales son los recorridos más utilizados, por quién, en qué horario, para qué... y así realizar una red peatonal adecuada a la realidad y bien conectada con la red de transporte público.

El análisis urbano desde la perspectiva de la seguridad está directamente relacionado con otros aspectos como la movilidad, la accesibilidad... Una realidad específica del municipio es la de los **pasos subterráneos** que cruzan la Avanzada.

Son lugares muy inseguros y son difícilmente mejorables por su propia configuración. Hemos apuntado algunas claves sobre los pasos elevados como alternativa a los túneles pero es un problema complejo y requiere estudios más profundos y con planteamientos más globales. Es urgente abordarlo a corto plazo. En primavera de 2.010 está previsto el comienzo de las obras del tranvía que enlazará la estación de metro Leioa con la Universidad, la UPV. Será una infraestructura muy importante para el municipio, pero sólo dará servicio a la zona centro.

Por la noche las condiciones de seguridad se ven reducidas. Es un municipio disperso con varios núcleos residenciales alejados de las estaciones de metro. Durante el fin de semana muchos padres recogen a sus hijas e hijos en la estación para evitar riesgos. En la jornada final, las participantes sugirieron la siguiente propuesta: [Autobús nocturno desde la estación de metro LEIOA los fines de semana](#); autobús lanzadera coordinado con el servicio de metro para poder enlazar la estación con los diferentes núcleos residenciales del municipio.

Este trabajo recoge el conocimiento que las mujeres tienen del propio municipio. Es una aportación muy valiosa, porque son ellas quienes hacen un uso más intenso de sus calles, edificios y espacios públicos al realizar las tareas de la vida cotidiana en el entorno próximo a las viviendas. Es necesario contemplar todas estas necesidades y darles una respuesta adecuada. El equilibrio entre las grandes infraestructuras y las infraestructuras para la vida cotidiana es el que genera calidad de vida en las ciudades.

6. REPRESENTACION SIMBÓLICA

Introducción

La reflexión sobre la elaboración de la **memoria social** es una manera de acceder a la comprensión de los mecanismos del poder a través del conocimiento de la construcción del pasado.

Los nombres de las calles, plazas se repiten continuamente como referencias cuando queremos orientar a alguien, aparecen en los planos, en las cartas, etc...

La asociación de personas con lugares es poderosa y se explica por la fuerza del poder evocador de los espacios. Hablamos de la vinculación espacial como mecanismo de poder. Se trata de sitios que pueden ser identificados fácilmente como una fuente, un edificio, un camino, una plaza....

Las interrelaciones entre el nombre propio y algún aspecto de su quehacer social, económico, político aumenta el poder del lugar. Los mecanismos que actúan en la selección de personas, acontecimientos que van a quedar como legado significativo para la posteridad tienen mucho que ver los criterios biologicistas tanto si son reales como ficticios.

Aunque en muchos casos se desconozca la historia del personaje que da nombre a la calle, todo el mundo entiende que la intención es la de **resaltar, ensalzar y perpetuar al individuo en cuestión**. Sin embargo, al estar diseñados desde el ángulo del poder masculino y la clase social dominante refuerzan en unos casos la jerarquía de clase y, en general, la del prestigio social de los varones sobre las mujeres.

El objetivo debería ser **una participación igualitaria de las mujeres y los hombres en los protagonismos de las historias locales**. ¿Cuáles son las referencias al pasado que obtienen reconocimiento y aceptación y a través de que mecanismos se dan?

Se ha comprobado que los criterios que se han utilizado a lo largo del tiempo para elegir los nombres de los espacios no han sido homogéneos y han variado en función de la ideología política, se ha valorado las clases poderosas y adineradas frente al resto de la mayoría de la población, se ensalzan profesiones minoritarias como constructores, ingenieros... frente a la clase obrera mayoritaria Y se ha resaltado las funciones desempeñadas por los hombres frente a las desempeñadas por las mujeres.

En las orientaciones de la nueva historia de la mujer se ha recalcado el aspecto de la **invisibilidad**. Shirley y Edwin Ardener hablan de los **grupos "mudos" o silenciados**. Por ejemplo, parece inaudito constatar que en la imponente **vidriera de la Casa de Juntas del Guernica**, en la que se sintetiza la Historia de Euzkalerria, las mujeres estén ausentes, a pesar de que fue instalada en **1.988**, solo se encuentran representadas las labores realizadas por hombres por medio de los dibujos de 3 arrantzales, 3 baserritarras y 3 obreros de la industria. El colectivo de feministas de Bilbao "Agora" lo denunció pero dicha denuncia fue silenciada y sin ninguna repercusión mediática.

Sin embargo, realzar la presencia de la mujer es una tarea que conlleva no una, sino una multiplicidad de estrategias. Relatar su historia y presentarla de forma que esté visible mediante intervenciones plásticas en la ciudad supone un desafío innovador.

Debemos encontrar, crear, inventar, la manera de plasmar de forma visible y ritualizada nuevas referencias y nuevos ejes dentro de la vida de la urbe.

Si hay una vinculación artística que siga siendo visible podemos hablar del poder de las emociones que produce la obra de arte o del valor atribuido a la creatividad. Es, en estas dimensiones, donde la invisibilidad permanente de las tareas, creaciones, trabajos de las mujeres mediante representaciones en monumentos, murales, esculturas, deja vacía de grandes contenidos estéticos y emocionales a la memoria social.

Por ejemplo no se puede hablar de feminismo en Euskadi sin hablar de las primeras Jornadas Feministas de Leioa en 1.977. Así hablar de Leioa como universidad, se deben mencionar estas reuniones, así como cuando se habla de las asambleas de la historia de ETA, se menciona Aranzazu como el lugar donde tuvieron lugar. No es algo abstracto, sino que tiene su reconocimiento en un lugar y en el tiempo histórico. Es de estas referencias de donde emanan las evocaciones.

Se constata que la memoria social no es fruto del azar ni de la improvisación. Es más bien el resultado de planificaciones en unos casos, de singularizaciones oportunistas en otros, de las relaciones de poder. De ahí que políticas de actuaciones encaminadas a ir introduciendo la nueva memoria social igualitaria, tengan que ser finalmente medidas.

Es evidente que el peso atesora el poder institucional y que en la mayor parte de los casos es el que introduce las propuestas de cambio, pero éstas quedarán vacías de contenido si no encierran mecanismos que enlacen con sentimientos, emociones, necesidades, lo que puede darse bien a través del efecto evocador de las propuestas o bien incorporando las referencias estéticas o relacionando los nombres con el reconocimiento del valor simbólico de los espacios.

El callejero es poroso y permeable como se ha ido visualizando a lo largo de la historia y con el cambio de los diferentes gobiernos e ideologías políticas. La respuesta que se da en la década de los 80 al silenciamiento de la cultura vasca durante la dictadura franquista, se pone de manifiesto la eficacia que se atribuye al lenguaje del espacio como una forma de dar voz al silencio del pasado. Es en esta época cuando desaparecen nombres relacionados con la dictadura franquista y se renombran calles y lugares públicos con nombres de artistas, políticos, bertsolaris, lingüistas ...casi siempre en masculino, relacionados con el apoyo al euskera y la cultura vasca en general.

Vivimos un momento importante para poder evitar el olvido, la marginación y el silencio de las mujeres en los espacios visibles de las imágenes e historias locales. Puede decirse que los nuevos nombres de mujeres expresan la inscripción espacio-temporal del cambio. Debemos evitar que el recuerdo lo lleve el tiempo. **¿Por qué no, exigir que se cambien los nombres hasta lograr una representación igualitaria de la participación de mujeres y hombres?**

Es en la década de los 90 cuando se comienza a exigir un callejero mas igualitario, donde se visualice la presencia femenina en el espacio público. Es en esta época cuando los avances teóricos provenientes de la investigación feminista en distintas disciplinas pasa de la aceptación de la categoría mujer como algo unitario, a poner énfasis en su plasticidad y variabilidad.

Se valora en las mujeres las actitudes rompedoras, el haber sido primeras en algo que hasta el momento estaba vedado a las mujeres: educación, profesiones, experiencias, participación activa en política.

Se reconoce el carácter fundacional de tareas políticas, sociales, pedagógicas. Se ensalza el posicionamiento con las mujeres y los hombres marginados. Un caso de reconocimiento femenino, fue gracias a una iniciativa promovida por gran parte del profesorado del Instituto de Abanto y Ciérvana en Bizkaia y de forma muy intensa los seminarios de Lengua y Literatura Vasca y Española, geografía e Historia y Dibujo, así como parte del alumnado, se consiguió que en 1.991 cambiar el nombre de dicho instituto por el de Dolores Ibarruri. La acción dio lugar a toda una serie de actos que contribuyeron a un mayor conocimiento y difusión de la figura de Dolores Ibarruri. Existe una plaza en Leioa con dicho nombre en el barrio de Pinueta.

Otro ejemplo es el del instituto de Sestao, que en 1.991 toma el nombre de Angela Figuera, una mujer poeta nacida en Bilbao en 1.902. En una carta enviada a todos los institutos de enseñanza media en Bizkaia se dice: *"Angela Figuera fue una de las voces más representativas de al tendencia social de los años 50 y , sin embargo, hoy apenas es recordada mientras que sus compañeros de generación: Blas de Otero, Gabriel Celaya.... Son reconocidos incluso por el gran público. Al dar nombre a Angela Figuera no solo damos a conocer las aportaciones a al poesía, sino que también revalorizamos la figura de al mujer, la gran desconocida a lo largo de la historia."*

En Leioa encontramos una estatua en hierro como homenaje a [Jesusa Bilbao Arizmendi](#) conocida con el nombre de "Chucha". Fue instalada en el barrio de Artaza por iniciativa y dinero de sus vecinos como reconocimiento a sus cualidades humanas de bondad y generosidad para con sus conciudadanos.

Retazos del recuerdo colectivo.

Queremos hacer un recordatorio sobre los callejeros que se han estudiado en profundidad en las principales capitales del Estado Español. Esta es una imagen del estado general en el que nos encontramos frente a la desigualdad en la memoria histórica en este país.

Los callejeros de San Sebastian, Bilbao, Barcelona, y Madrid tienen evidente carácter sexista, dentro de un sistema conceptual de dominación masculina. [Barcelona](#): 4.180 calles: 187 calles como referencia a las mujeres (menos de 5%) La mitad de ellas son abadesas, monjas, santas y vírgenes. Luego las damas de la realeza: reinas, infantas, princesas, condesas o duquesas. Un 10% las propietarias de terrenos ocupados por la calle en cuestión, luego em orden decreciente: escritoras , actrices, pedagogas, políticas, cantantes, reformadoras sociales, bailaoras y compositoras. y [Madrid](#): 7.000 calles, de las cuales el 15% tienen referencia a mujeres, frente al 85% de los hombres. En [Bilbao](#) las calles dedicadas a las mujeres representan 28 de un total de 725. Dominan claramente en las referencias femeninas los nombres religiosos.

12 nombres a vírgenes, 6 a santas, 2 relacionados con prácticas religiosas como el rosario y la salve, solo 3 nombres dedicados a profesiones: 1 practicante, 1 pedagoga y otra a una madre y dos hijas que regentaban un restaurante. Aparecen 5 mujeres que destacan por ser esposas o viudas de varones famosos, mujeres con fortuna y varias de ellas reconocen apoyar económicamente a la iglesia, mientras que las 2 restantes lo hacen en obras de educación o de apoyo a la cultura vasca. En la ciudad dan nombre a espacios de mayor prestigio social que los que ocupaban las santas o vírgenes.

Maria Muñoz calle que data de 1.877 se reconoce el hecho de que a su muerte dona todos sus bienes a la Santa Casa de Misericordia y al Hospital Civil de Bilbao. **Viuda de Epalza**, era un lugar de residencia de familias de la alta burguesía bilbaína. **Casilda de Iturriza**, casada con el banquero bilbaíno Tomás de Epalza, destinó la fortuna heredada de su marido a obras benéficas, culturales y hospitalarias.

Hay una calle compartida entre la mujer y el esposo y otra dedicada a otra mujer de la que solo se conoce el nombre.

Esta mayoría religiosa no se da en las calles de varones ya que solo hay 26 advocaciones religiosas de un total de 295 nombres propios.

En **San Sebastian** llama la atención el alto número de nombre de calles relacionado con la realeza y es que esta ciudad siempre estuvo muy relacionada con ella, ya que se trataba de su lugar de veraneo. El segundo grupo de nombres en cantidad hace referencia a lo religioso.

Queda claro que los nombres de las calles provienen de la posición que tales mujeres habían heredado por nacimiento o por matrimonio así como el poder que ejercían y por la resonancia que dicho poder y prestigio representaba para la ciudad, ya que con ellas venía toda una peyade de personas vinculadas con la corte. Cabe destacar que dichos nombres femeninos ocupan en la actualidad edificios y lugares del ámbito de la cultura y las comunicaciones (teatro, hotel, puente...).

Solo cabe destacar 2 nombres femeninos civiles: **Catalina de Erauso** (nacido en 1.592), más conocida con el sobrenombre de "la monja de Alférez" conocida por su vida de aventuras en distintos países y continentes, gracias a su habilidad para pasar como varón, bien utilizando ropas de hombre como actitudes y atributos de intrepidez, valentía, movilidad, inconformismo, fuerza de voluntad que son identificados como propios de la psicología masculina. Se la considera un personaje histórico más cercano a la leyenda que a la realidad.

Elvira Ziprita, una mujer más cercana a la mujer de hoy en día de San Sebastian. Fue maestra y enseñó euskera en las épocas de clandestinidad. Su trabajo por conseguir un reconocimiento público de la lengua en la enseñanza primaria y secundaria, la han dado un reconocimiento público recientemente.

La realidad en Leioa se asemeja notablemente a los casos apuntados anteriormente. Creemos necesario apuntar varios nombres de mujeres residentes en Leioa como candidatas a figurar en un futuro cercano en el callejero de Leioa. Dichos nombres han sido planteados por la propia ciudadanía.

A continuación se nombran varias propuestas:

- Dominga Aurrekoetxea Chieva conocida como "Domi".
- Jesusa Bilbao Arizmendi "txutxa"

A continuación se describe la historia personal de cada una de ellas.

Dominga Aurrekoetxea Chieva conocida como “Domí”.

Homenaje a Dominga.



Nació en Portugalete el día 22 de enero de 1.916. Cursó la carrera de magisterio y aprobó las oposiciones nacionales como maestra. Ejerció como maestra nacional en la escuela pública de Sestao hasta que las bombas destruyeron la escuela. Embarcó como maestra de los niños refugiados de Euskadi durante la guerra civil en el buque Habana hacia Inglaterra. A su regreso no fue reconocida su oposición por Franco como muchas de sus compañeras y le negaron ejercer su profesión. Se casó el 16 de mayo de 1.942 con Bautista Aretxabaleta vecino de Leioa donde residieron y tuvieron 3 hijos.

Fundó una escuela privada en la Plaza de Udondo en la casa del antiguo Batzoki. Impartía clases a niños y niñas de 4 a 14 años. Fueron años muy duros para ella, debido a las denuncias y a las persecuciones a las que fue sometida durante toda su vida profesional. La escuela cubrió un vacío que había, no solo en Leioa sino en los pueblos colindantes, como Astrabudua y la Chopera. Acudieron a su escuela varias generaciones, los primeros alumnos, sus hijos e hijas e incluso algunos nietos y nietas de los mismos.

La escuela fué trasladada al caserío Aretxabaleta en la misma plaza Udondo. Domi adoraba su profesión y ante todo amaba a los niños y niñas, los admitía a todos, independientemente de su estado social, económico e ideas políticas de sus progenitores. Incluso los protegía en la escuela frente a las autoridades, ya que a veces sabía que por su procedencia e ideas políticas de sus progenitores, si los dejaba salir serían duramente castigados.

Ya a una edad avanzada dejó de trabajar en la escuela y traspasó la misma a Yxastala Altxaga.

Al morir Franco fueron reconocidos por fin, sus derechos como maestra nacional. Ella como muchas otras fueron conocidas como las maestras de 1.936.

Volvió a ejercer como maestra nacional en la escuela pública Sakonetas, donde se jubiló anticipadamente, ya que decía que además la necesidad de reciclarse continuamente, ella se veía rezagada. Ante todo priorizaba la buena educación de las personas estudiantes ante sus derechos.

En vida fue homenajeada dos veces, la primera por parte de sus alumnos y alumnas de su escuela privada y la segunda por las personas habitantes del barrio Udondo y el ayuntamiento de Leioa.

Posteriormente murió en 5 de mayo de 2.003.

[Jesusa María Bilbao y Arizmendi](#) conocida como "Txutxa".

La asociación de vecinos y vecinas, junto con el ayuntamiento de la Anteiglesia de Leioa, el 17 de noviembre de 2.002, organizó una fiesta para la inauguración de una escultura en honor a txutxa Bilbao. A continuación se adjunta el cartel anunciador de dicha inauguración.



FIESTA de la A

S

O

C

I

A

C

I

O

N



LEIOA AYUNTAMIENTO
ELIZATEKO DE LA ANTIGÜESIA/
UDALA DE LEIOA

17 - Noviembre - 2002
2002ko - azaroaren - 17an

12 h. Misa, en recuerdo de Txutxa
Meza Txutxaren oroimenez

13 h. Inauguración de la Escultura a Txutxa Bilbao,
obra de Miguel Angel Antolín, en la Tejera
Txutxa Bilbaoren eskulturaren inaugurazioa,
Miguel Angel Antolinek egina, Tejeran

19 h. Verbena, en la plaza de la Ermita
Berbena, ermitako plazan

20 h. Chistorra para todos
Txistorra danontzat



Asociación Cultural
AIZOTARROK
Parque Comercial
ARTEA
EROSKI
BBK
Cafetería
ARTAZA
Bar
GURE LEKU
Cafetería
LUR
Restaurante
ANTXETA
Tintorería
HORI BAI
Farmacia
M.T.RUIZ
Gestión Inmobiliaria
C.B.
Kiosko
ARTAZA
Papelería
TECPIN
Bar Aula Cultura
SAN BARTOLOME
Alimentación
NEGURIGANE
Cafetería
QUEBEC
Clínica Veterinaria
ZAINDU
Guardería
ZERU-TXIKI
Inmobiliaria
GOBELAS
Manualidades
A TU GUSTO
Video
+ QUE VIDEO
Carnicería
ARTAZA
Instituto de Belleza
MONICA MERINO
Trattoria



Fiesta de la Asociación

Inauguración de la escultura en homenaje a TXUTXA

“Jesusa era su nombre. Podía haber sonado Jesús, como el de su homónimo de Nazaret, en quien creía firmemente y amaba entrañablemente.

Por eso su vida, como la de Jesús, fue “un pasar por el mundo haciendo el bien”.

En sus padres, Nicolás Bilbao Obieta y Leonor Arizmendi Iparraguirre encontró esa hábil disposición para todo, como “una hormiguita en acción”.

¿Cuánto saben de ésto los que la conocieron y se beneficiaron de sus múltiples cualidades, que generosamente prodigaba a pequeños/as y grandes entre los vecinos y vecinas de la Tejera y San Bartolomé.

Educada en el colegio de la Divina Pastora, durante muchos años, solemnizó con su preciosa voz las celebraciones religiosas en la Iglesia de N^{ra}. Sra. del Carmen, de los PP. Agustinos de Neguri.

Cuando, por iniciativa de D^a Elvira Bergé de Ibarra, el primer Obispo de Bilbao, Don Casimiro Morcillo, asignó un sacerdote para atender espiritualmente la zona de Peruri con la Tejera, Zuazo, Zarragetas, Landabarri y Basañese, que con el nombre de Negurigane creció en torno a la Ermita de San Bartolomé Apóstol, estuvo allí sigilosamente “siempre dispuesta a todo”.

Más tarde, en la década de los 60, los PP. Oblatos construyeron su Convento-Seminario muy cerca de la Ermita y el Sr. Obispo, Don. Antonio Añoveros, encomendó a ellos (1973) el cuidado pastoral de una nueva Parroquia con entidad propia, independiente de la de San Juan Bautista de Leioa.

Jesusa (Txutxa, como cariñosamente la tratábamos) encontró en los PP. Oblatos una buena oportunidad donde realizar su ideal.....

Le hubiera gustado “ser misionera”, como su hermana Irene, religiosa Franciscana misionera de María. Los PP. Oblatos supieron cultivar esa vocación, imposible de florecer en unas circunstancias familiares que había que asumir con entereza. Su hermana María murió a los 23 años y su hermano José María contrajo matrimonio. Txutxa cuidó de su Amatxu ciega y de su Aita, con ese amor filial que solo Dios conoce.

Forjada en esta escuela de afecto y ternura, una vez "sola", realizó cuantas tareas fueran necesarias en la Comunidad Parroquial. Pero nunca estuvo sola. Las puertas de su humilde casa y su gran corazón seguían siempre abiertas a todos y todas y para todo.

Y Txutxa, la gran amiga, una joya de mujer, se fue a la casa del Padre a los 91 años de edad. Desde allí sigue acompañándonos.

Dejó para las Misiones más pobres lo poco que poseía.

¡ Adiós, Jesusa, Txutxa, hasta luego; sabes que te recordaremos."

Esto es lo que un gran amigo de Txutxa nos cuenta de ella. Basándose en ello, el escultor Miguel Angel Antolín, nos da su punto de vista, bajo el cual realizó la obra que se va a instalar:

"Existen personas tan especiales dentro de su comunidad que, su presencia, muchas veces discreta, se encuentra presente en el abanico de las actividades diarias del conjunto de personas que la forman. Aunque nos abandonen, estas personas siguen presentes en el recuerdo y las costumbres de la comunidad; es lo que damos en llamar su ESPIRITU."

"Esta obra parte de ese ESPIRITU. Pretende remarcar cómo el vacío de una persona puede inspirar las vidas de las que le rodean tanto como su propia presencia".

"Partiendo de su silueta en negativo, sus luces y sombras acompañarán la vida del barrio de la Tejera y San Bartolomé durante muchos años más, así como sus luces y sombras lo hicieron en vida."

Por todo esto, el próximo día 17 de noviembre se inaugura la escultura que nos acompañará a partir de ahora, desde la Tejera.

Este mismo día celebramos la fiesta de la Asociación, en este año 2002, que celebramos los 25 años desde que un grupo de vecinos y vecinas del barrio decidió que era el momento oportuno para constituir esta Asociación. Como el tiempo siempre da la razón o la quita, en este caso estamos convencidos de que fue una magnífica idea y un bien para estos barrios. Desde la junta actual y en nombre de todos los socios y socias, queremos agradecer a nuestros antecesores la labor que en cada momento tuvieron que realizar, ante los problemas que iban surgiendo en el desarrollo de nuestro entorno.

El acto principal de esta fiesta- aniversario será la inauguración de la escultura en honor a Txutxa, que comenzará a las 13 horas en la plaza de la Tejera, después de la Misa que en su recuerdo se celebrará en la parroquia de San Bartolomé a las 12 horas. Por la tarde y a partir de las 19 horas, lo festejaremos en la verbena que se celebrará en la plaza de la Ermita y durante la cual, y para aguantar el cuerpo, habrá txistorra para todos.

El 17 de noviembre os esperamos a todos y todas

La Junta de la Asociación de Vecinos/as

Leioa 10 de Noviembre de 2002



Txutxa con su hermana Irene y Eutimio.



Txutxa con el obispo Añoveros



Fiesta de aniversario de 80 años



Fiesta de aniversario 90 años

A continuación describiremos algunos datos más sobre su vida, que nos lo han proporcionado generosamente desde la misma asociación de vecinos y vecinas, para poder conocer con mayor profundidad a Txutxa.

Nació en Las Arenas en Getxo el 3 julio de 1.910 y murió en Cruces el 10 de diciembre de 2.001. Tenía 3 hermanos y hermanas: María, la mayor murió joven. José M. el chico se casó y vivió en Estella. No tuvo hijos. Txutxa se quedó soltera, cuidó a su padre y a su madre, Leonor y Nicolas porque la madre se quedó ciega hasta el final de sus vidas. La pequeña Irene fue monja franciscana misionera de Maria en Africa, en la República del Congo y murió hace un par de años.

Su padre fue jardinero de la familia Sota y gracias al parecer a la señora Sota, María, Txutxa e Irene fueron a un colegio de monjas en Las Arenas y recibieron una exquisita educación.

Las dos hermanas, Irene y Txutxa daban clase a los niños y niñas de Tellería, porque la escuela estaba lejos y no había camino para ir. Parece que eso era labor de voluntariado. Su profesión principal era la de bordadora, realizaba los trabajos a mano. Pero realizó otras labores de manera voluntaria como la de ayudante del practicante.

Txutxa ponía inyecciones y hacía curas. También la llamaban para amortajar y dirigir las oraciones en los velatorios. Cuidaba enfermos y siempre estuvo dispuesta a ayudar en lo que fuera. También cuidaba la Iglesia.

El 25 de Julio de 2.001 tuvo una caída y estuvo en el convento de su hermana, en Sondika, durante un mes recuperándose, pero tenía que salir de allí y le encontraron una residencia en Larrauri. Ingresó allí el día 24 de Agosto (San Bartolomé) y murió en Diciembre.

A destacar de su vida: su profunda religiosidad, vivió llena de amor a Dios y a las personas que le rodearon, con Misa diaria; su inmensa solidaridad, dando tanto su tiempo y esfuerzo, como su dinero (que era muy poco)a cualquiera que lo necesitara y la gran austeridad con la que vivió toda su vida.

Escultura en memoria de Trutxa en el barrio de Telleria.

